

LUIGI DALLAPICCOLA

**QUADERNO MUSICALE
DI ANNALIBERA**

PER PIANOFORTE

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

Indicazione per i programmi :

LUIGI DALLAPICCOLA: QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA

Simbolo

Accenti - Contrapunctus primus

Linee - Contrapunctus secundus (Canon contrario motu)

Fregi - Andantino amoroso e Contrapunctus tertius (Canon cancrizans)

Ritmi - Colore - Ombre

Quartina

N.B. - Il segno ˆ opp. ˘ significa: accentato, come un tempo forte.

Il segno ˘ opp. ˆ significa: non accentato, come un tempo debole.

Fra un brano e l'altro le pause devono essere piuttosto significative.

Non è consentita, per nessuna ragione, l'esecuzione dei singoli pezzi: l'opera potrà essere eseguita soltanto nella sua completezza.

Quest'opera, composta per incarico del Pittsburgh International Contemporary Music Festival 1952, è dedicata alla mia cara bambina, nel giorno del suo ottavo compleanno.

1 dicembre 1952.



QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA

PER PIANOFORTE

Durata totale di esecuzione: 14 minuti.

LUIGI DALLAPICCOLA

N. 1 - SIMBOLO

Quasi lento (♩ = 84) *mf; sost.*

mp; staccatiss.

simile

senza Ped.

molto dim.

p; flessibile

con Ped.

espr.

più p

più espr. ten.

sempre pp; uguale

*un poco in rilievo la voce inferiore
legatiss. sempre.*

ppp

ppp

(♩ = 92-96)

molto p

mp; in rilievo

mp; in rilievo

molto p

mf mp

p *pp* *leggeriss. (fuggevole)* *mp; ma in rilievo* *appena rit.* *a tempo* *pp* *p; uguale*

molto p; oscuro

p; ma un poco in rilievo

(♩ = 84)

p; sost. *(poco)* *sim.*

staccatiss. senza ped.

p; ma molto sost.

N. 2 - ACCENTI

Allegro; con fuoco (♩ = 112)

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Allegro; con fuoco' with a tempo of 112 quarter notes per minute. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a fortissimo (ff) dynamic. The second system features several sforzando (sf) accents. The third system continues with sf accents and includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system concludes with a sf accent and a 'secco' (dry) marking. The score is heavily accented with various dynamic markings and includes slurs and phrasing marks.

27 secondi

N. 3 - CONTRAPUNCTUS PRIMUS

Mosso; scorrevole (♩ = 72)

(sempre dolce) *molto p*
mp
(l'impiego del Pedale sia molto discreto)

molto p *pp*
mp *p* *pp*
mp *pp*
quasi mf

mp (m.s.) (m.d.) *pp* (pochiss.) *pp*
(m.d.) (m.d.) (m.s.)

1 min. 10 secondi

Tranquillamente mosso (♩ = 132)

musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand (RH) starts with a treble clef and a 3+2+3/8 time signature. The left hand (LH) starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The RH contains a melodic line with eighth notes and slurs. The LH contains a bass line with a long note in the first measure and a half note in the second measure. Dynamics include *piano* and *mp; sost.*

musical notation for the second system, measures 5-8. The RH continues the melodic line. The LH has a long note in measure 5 and a half note in measure 6. The time signature changes to 4/4 in measure 7 and back to 3+2+3/8 in measure 8. Dynamics include *(poco)*.

musical notation for the third system, measures 9-12. The RH has a melodic line with a fermata in measure 10. The LH continues the bass line. The time signature changes to 7+3/8 in measure 10 and back to 3+2+3+2/8 in measure 11. Dynamics include *mp; intenso* and *espr.*

musical notation for the fourth system, measures 13-16. The RH has a melodic line with a fermata in measure 13. The LH continues the bass line. The time signature changes to 3+2+2+2/8 in measure 14. Dynamics include *più p*.

40 secondi

N. 5 - CONTRAPUNCTUS SECUNDUS
(CANON CONTRARIO MOTU)

Poco allegretto; "alla Serenata" (♩ = 69-72)

dolce; espr. (*quasi accordando*) *mp* *p*
ten. *m.d.* (*movendo.*)
dolce; espr. (*quasi accordando*) *mp*

(*a tempo*) *mp* *più espr.; affettuoso*
mp

(*quasi pizz.*) *pp* *appena rit.*
m.s. (fuggevole.) (a tempo)
pp (*quasi pizz.*) (*scomparendo*)

22 secondi